(№768)

КОРЕЯ

109 год чучхе
(2020)
3

СОДЕРЖАНИЕ

Δ По случаю Дня Звезды высший руководитель КНДР Ким Чен Ын вместе с членами Политбюро ЦК ТПК посетил Кымсусанский Дворец Солнца 1

Δ Продолжается поход на горах Пэкту 2

Δ Новый вид на земле Чунпхёна 6

Δ В Яндокской бальнеологической зоне культурного отдыха 10

Δ Большая пещера Рёнмун 14

Δ Гордость вуза 18

Δ Фабрика для трудящихся женщин 20

Δ Воздушная акробатика Кореи 22

Δ Неизгладимые дни каникул 26

Δ Лимёнсу в инее 28

Δ Приют перелетных птиц 30

Δ Пупхоское хозяйство по марикультуре 32

Δ «Цирковые артисты» Центрального зоопарка 34

Δ Юные одаренные музыканты-исполнители 36

Δ Падук с древней историей 38

Δ Борьба против проникновения нового коронавируса «COVID–19» 40

Δ Новая находка – каменная статуя Будды 41

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ: Утки на реке Тэдон. *Фото Ли Мён Гука.*

По случаю Дня Звезды высший руководитель КНДР Ким Чен Ын вместе с членами Политбюро ЦК ТПК посетил Кымсусанский Дворец Солнца

Продолжается поход на горах Пэкту

Фото:
Хон Хун, Чвэ Чхун Сон,
Пён Чхан У и Кон Ю Ир.

Новый вид на земле Чунпхёна

Все процессы культивирования овощей в теплицах идут в автоматическом режиме.

По железной дороге, растянутой вдоль побережья Корейского Восточного моря, подъедешь к ж/д вокзалу «Кёнсон» провинции Северный Хамгён, увидишь безграничное «море теплиц». Это вид Чунпхёнского тепличного овощеводческого сельхозкооператива и северохамгёнского провинциального лесопитомника, которые благодаря усилиям воинов-строителей КНА введены в эксплуатацию в начале декабря минувшего года.

В вышеуказанном сельхозкооперативе имеются всего 320 гидропонных и грунтовых теплиц, включая 300 пленочных теплиц в форме полудужья с двойным покрытием.

Что касается вышеупомянутой пленочной теплицы, она занимает площадь в одну тысячу кв. м и приносит большие прибыли. В ней без использования топлива возможна производительная деятельность даже при климатических условиях северной части страны, включая здешнюю местность. В этой теплице, где производится подача питательных веществ по каждым корням овощей через выстроенные внутри водопроводы, все процессы ухаживания и выращивания осуществляются в автоматическом режиме.

В сельхозкооперативе благоустроены пункт для производства органических удобрений, посевное место, участок для упаковки и продажи овощей, большие овощехранилища, научно-техническая лаборатория по овощеводству, кабинет по распространению научно-технических достижений и т. п.

Для повышения урожайности проводится неустанная работа по эксплуатации современной системы культивирования овощей, активному внедрению передовых технических достижений в выращивании овощей, а также активизируется подготовка к подбору и внедрению разных элитных пород, которые превосходствуют в содержании питательных веществ и вкусе.

Благодаря усилиям руководящих работников и тружеников сельхозкооператива, которые с большим трудом старались предотвратить ущербы от обильного снегопада и давать реальный вклад в повышение уровня питания жителей провинции, во многих теплицах был собран богатый урожай как в январе, так и в феврале.

Лесопитомник, который прилегает к сельхозкооперативу, занимает площадь в десятки га. В нем имеются необходимые сооружения: современные поликарбонатные теплицы, открытый питомник, семеноводческая станция, круглая вегетативная площадка, акклиматизационная опытная станция, место для производства твердых субстратов, сортировочная семян и посевная площадка, склад саженцев и др.

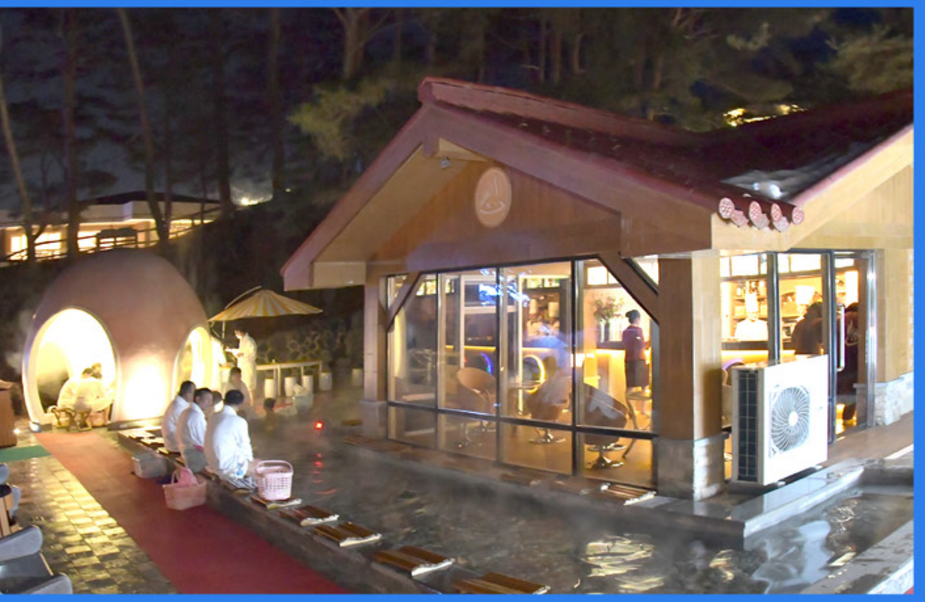
Сейчас весь трудовой коллектив лесопитомника с приподнятым порывом старается выпускать 20 млн. саженцев хороших пород в год.

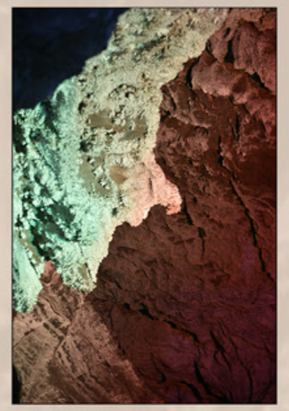
Ким Пхир.
Фото Ким Сон Чхора.

В лесопитомнике площадью в десятки га имеются сооружения, способные ежегодно выпускать десятки млн. саженцев элитных пород промышленным методом на научной основе, такие, как поликарбонатные теплицы, открытое пространство для выращивания саженцев, места для производства твердых субстратов, сортировочная семян и посевная площадка и др.

В Яндокской бальнеологической зоне культурного отдыха

Фото Ан Чхоль Рёна, Хон Гван Нама и Кон Ю Ира.





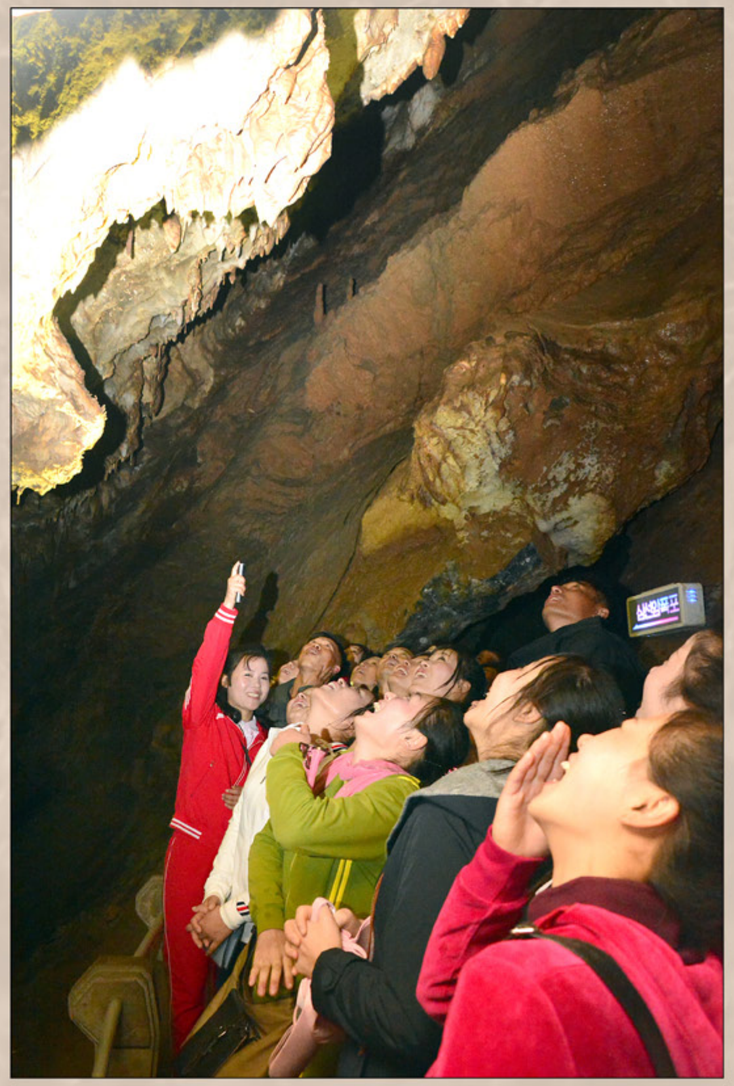
Большая пещера Рёнмун

Это – одна из подземных достопримечательностей Кореи, находящаяся в одноименном рабочем поселке уезда Кучжан провинции Северный Пхёнъан. Она образована в результате долговременного растворения и разрушения известняковых пород под воздействием подземных вод.

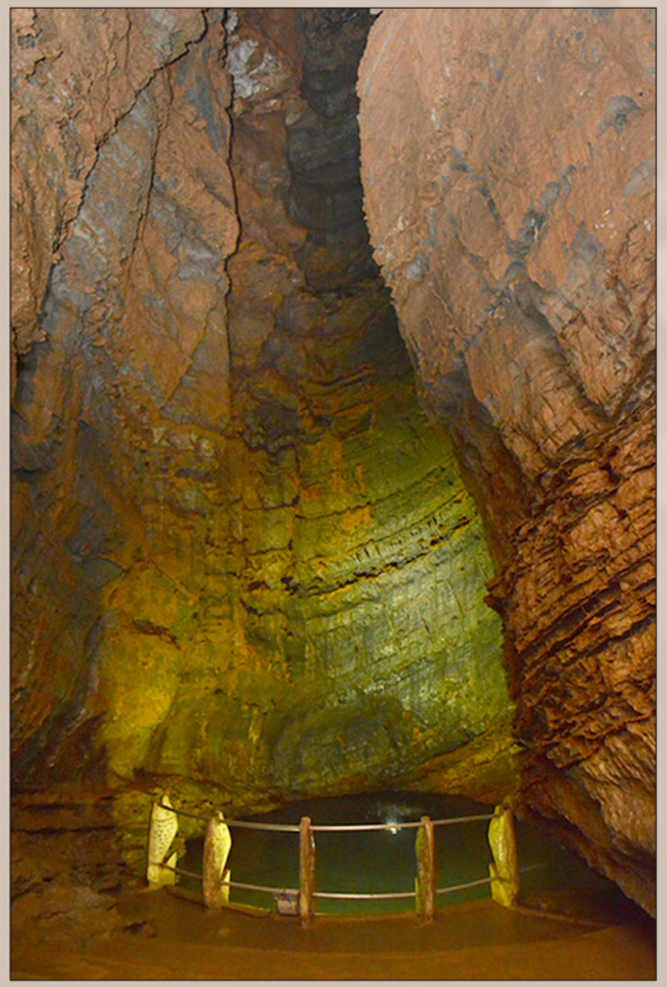
В пещере – 2 основных прохода и несколько ответвленных коридоров, а также более 20 живописных мест: «Кванмандэ» (смотровая площадка), «Манмульдон» (десять тысяч феноменов), «Пхуннёндон» (богатый урожай), «Сокхвадон» (каменные цветы), «Пэкхвадон» (море цветов), «Кымгангун» (дворец Кымган), «Посокдон» (драгоценные камни), «Хёнчжедон» (братья), «Рёнмунгванчжан» (площадь Рёнмун) и др. Кажется, будто сюда перенесли все наземные пейзажи…

Уникальная красота пещеры, напоминающая художественное произведение, вызывает у людей восхищение. Плюс к тому, интересные и юмористические рассказы экскурсоводов о подземной достопримечательности производят на них весьма глубокое впечатление.

Пак Бён Хун.
Фото Ан Чхоль Рёна.



Местами виднеются сталактиты и сталагмиты, напоминающие журавля, руку, свиную ножку и др., а также искры из камня.



Гордость вуза

Ким Сон Гён. Фото Чвэ Вон Чхора.

Девочка из горного захолустья – в доктора наук

Хван Мён Ок – родом из захолустной горной деревни в селе Вондон уезда Кимхва провинции Канвон. По ее словам, до окончания средней школы только один раз ехала она на поезде в детсоюзовский лагерь, а самолета ни разу не видела. Завидовала учителям, которые знают обо всем и рассказывают всем доступно, и решила непременно стать педагогом. Укрепилась в своей решимости после поступления в Политехнический институт им. Ким Чака (тогда) на лекциях компетентных профессоров. В 1979 году она окончила вуз на «отлично» и стала преподавательницей. С тех пор утекло более 40 лет.

Хван Мён Ок.

Ныне она – доктор наук, доцент, преподаватель-ница кафедры начертательной геометрии и черчения факультета машинной науки и техники.

Энциклопедистка

Чвэ Гым Сун – доктор наук, доцент и инструктор учебного отдела. Она славится энциклопедисткой среди преподавателей Политехнического университета им. Ким Чака. По специальности она – электротехник, но лекция преподавательницы, обладающей глубокой осведомленностью в других областях технических наук, всегда пользуется хорошей репутацией среди слушателей. Об ее таланте рассказывают успехи в изучении новейших технологий и книги, способствующие развитию науки и образования страны, в том числе первая книга в отрасли нанотехники. Кстати, эмблема Политехнического университета им. Ким Чака создана именно ей.

Чвэ Гым Сун.

С гордостью супруг-преподавателей

Ким Хе Вон.

Ким Хе Вон более 40 лет преподает в вузе, будучи девушкой, затем матерью с двумя детьми. За эти годы она написала более 10 учебных и справочных пособий. Она работает преподавательницей кафедры № 2 английского языка факультета иностранных языков. С другой стороны, она – активная помощница в работе мужа Чан И Чжуна, который тоже работает вместе с ней в одном вузе: в течение более 20 лет с 1998 года ее муж внес большой вклад в экономическое развитие страны решением множества научно-технических вопросов. Оба они – профессора и доктора наук.

Авторитет в нанохимии

Ким Хё Ён.

Ким Хё Ён – научная сотрудница с более 40-летним стажем работы, за плечами которой – множество научно-технических успехов, включая новый метод обработки поверхности металлов. Она является доктором наук, доцентом, исследовательницей технологического факультета прикладной химии.

Она как пионер в отрасли нанохимии разработала разные наноматериалы, применяемые ныне в разных отраслях. Уже не говоря о новых дисциплинах, таких, как, «Нанохимия» и «Нанохимия материалов», ее перу принадлежат более 20 учебных и справочных пособий, в том числе «Основы нанохимии» и «Углеродные наноматериалы».

Мастер изобретений новых методов преподавания

Пак Гён Сук – доктор наук, доцент, преподавательница кафедры чучхейской философии факультета общественных наук. Она является одной из образцовых преподавательниц Политехнического университета им. Ким Чака. Студенты любят и с нетерпением ждут ее лекцию, потому что она всегда объясняет любой вопрос доступным всем языком. И сегодня педагог уделяет большое внимание освоению многосторонних и богатых знаний и развитию умения вести лекцию интересно. За ее плечами – более 20 новых методов преподавания и множество учебных и справочных пособий в области общественных наук.

Пак Гён Сук.

По стопам отца

Ким Сун Хи.

Доктор наук и доцент Ким Сун Хи работает с 2010 года заведующей кафедрой компьютерной системы факультета информационной науки и техники, следуя по стопам своего отца, который заведовал кафедрой в факультете по управлению промышленностью. Под ее руководством с 1986 года примерно 20 человек стали обладателями ученых степеней и званий, и ее перу принадлежат 17 учебных и справочных пособий, а также научно-исследовательские достижения, вносящие вклад в развитие науки и техники страны. У нее две дочери, которые работают преподавательницами в Университете им. Ким Ир Сена и Политехническом университете им. Ким Чака.

Фабрика для трудящихся женщин

Пхеньянская шелкомотальная фабрика им. Ким Чен Сук находится недалеко от улицы ученых «Мирэ» у берега реки Тэдон. Ее территория, утопающая в деревьях лучших пород, в том числе фруктовых, напоминает какой-то большой сад или парк с уютными местами отдыха.

В производственных цехах, где обеспечиваются чистые культурные условия для трудовой деятельности, работают в основном представительницы прекрасного пола.

После рабочего дня их ждут комплекс бытового обслуживания «Чиндаллэ» с сауной, дамским салоном и даже бассейном для плавания, а также спортзал, Дом культуры. Для удобства трудящихся женщин на предприятии функционируют ясли и детсад.

В 2017 году отдельно от производственных зданий построено еще 7-этажное общежитие возле комплекса бытового обслуживания. На первом этаже находится столовая, на втором – спортивно-игровые залы, а на каждом этаже – с третьего до седьмого – имеется 8 комнат, а также кулинариум для будущих мам, домашних хозяек. Словом, на этой фабрике много чем можно гордиться.

Кан Су Чжон.
Фото Ан Чхоль Вона.

Воздушная акробатика Кореи

Воздушная акробатика является одним из самых популярных в Корее цирковых номеров. Свое начало она берет с акробатического номера «Полет в воздухе», созданного в 1955 году. К тому времени дальность полета составляла обычно 2 – 3 м и самым виртуозным движением считалось сальто в 2,5 оборота в воздухе.

С 1970 годов воздушная акробатика в Корее стала стремительно развиваться, пополняясь новыми, оригинальными и сложными техническими движениями. Разнообразные прыжки с поворотами, выполняемые акробатами в пространстве между качелями и трапециями, причем не отдельно, а в комбинации, вызывали удивление и восхищение у зрителей. И дальность полета увеличилась до 12 м и больше. Так, до сих пор были созданы десять с лишним акробатических номеров,

«Полет в воздухе». 1955 г.

«Воздушный полет с качелей». 1981 г.

«Полет с трех трапеций». 1982 г.

На XI международном цирковом фестивале в Вуцяо Китая «Многосторонний полет» получил приз «Золотой лев». 2007 г.

На XII международном цирковом фестивале в Вуцяо Китая «Полетим еще выше» получил приз «Золотой лев». 2009 г.

На XXXIX международном цирковом фестивале в Монте-Карло «Полет с парных качелей» удостоен золотого приза. 2015 г.

На IV международном цирковом фестивале в Испании «Сальто с полетом в воздухе» удостоен приза «Золотой слон». 2015 г.

в том числе «Полет с парных качелей», «Летающие девушки», «Летим еще выше».

Корейская акробатика зарекомендовала себя с лучшей стороны во многих странах мира. В 1981 году на V всемирном фестивале циркового искусства во Франции акробатический номер «Воздушный полет с качелей» удостоился золотого приза. На многих всемирных фестивалях, к примеру, в Монте-Карло, Вуцяо Китая и Риме, корейские акробаты получили почти все гран-при. И в 1983 году они награждены золотой медалью на всемирной цирковой олимпиаде, VIII и IX чемпионатах мира по цирковому искусству.

В частности, артист Государственного цирка Ким Мён Бон, выполнивший в воздухе сальто назад в 4 оборота в акробатическом номере «Покорители», внесен в Книгу рекордов Гиннесса. Сейчас некоторые из его коллег не затрудняются совершать сальто даже в 5 оборотов.

Ким Сон Гён.
Фото Ли Чин Хёка.

На XVII международном цирковом фестивале в Вуцяо Китая «Перед наступлением» получил приз «Золотой лев». 2019 г.

Закрепляют освоенные знания и достаточно выявляют свой талант в выбранных самим собой кружках.

Неизгладимые дни каникул

Ежегодно в КНДР с начала января по середину февраля школьники проводят зимние каникулы.

Но в этом году в области просвещения приняли меры по отмене трафаретного режима, в котором раньше задавали уроки детям в школьные каникулы, и обеспечению достаточного времени и возможностей для того, чтобы развивать талантливость по своим склонностям и мечтам.

Благодаря этому города и села всей страны еще более оживлялись школьными детьми, которые благоприятно проводили каникулы.

День за днем все дворцы и дома школьников страны заполнялись школьниками, которые тут усердно занимались выработкой одного и более умений или физической закалкой.

С другой стороны, остальные дети по своей воле участвовали во внеурочных деятельностях в различных кружках, организованных в каждой школе, и развивали свои таланты. Каникулярные дети также через экскурсию, посещение, альпинизм и др., закрепляли освоенные знания.

В дни каникул нынешнего года увеличилось число школьников, посетивших Храм науки и техники и Музей естествознания, в два раза больше, чем раньше.

И было много школьников, которые во всех достопримечательностях и местах отдыха страны, таких, как в Яндокской бальнеологической зоне культурного отдыха, расширяли свои кругозоры, проводя веселые и приятные дни.

Мун Гван Бон.
Фото Хон Гван Нама.

Лимёнсу в инее

Водопад находится в квартале Лимёнсу города Самчжиёна провинции Рянган.

Его образуют подземные воды, просачивающиеся сквозь базальты, истоком которых является озеро Чхон на горе Пэкту. Этот водопад есть государственный природный реликт, и, причем, к удивлению, объем и температура воды его не изменяются в четыре времени года.

Прозрачная вода водопада, бьющая ключом под беседкой над скальным обрывом, дробится о выступы скал, словно бусины разбрызгиваются, а брызги то формируются в складки, то сливаются в струи… одним словом, этот водопад отлично гармонирует с озерком, находящимся на нижней стороне водопада.

Зимой пейзаж этой местности становится более красивее из поднимающегося пара, который производится при соприкасании воды, прыскающей из-под земли, с холодным наружным воздухом и покрывает окружающие деревья инеем.

Текст и фото Мун Чин Ю.

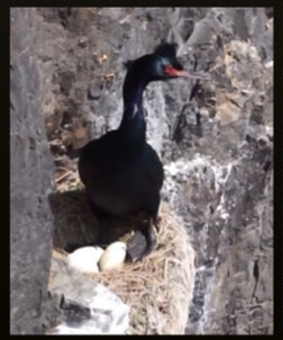
Приют перелетных птиц

В июне минувшего года в Мундокском заповеднике (заболоченный участок) для перелетных птиц в провинции Южный Пхёнъан зафиксировано более 30 колпиц. Это – редкий вид семейства ибисовых, внесенный в Красную книгу. Говорят, в мире их осталось всего 3 тыс. До этого ежегодно в данном заповеднике была установлена численность колпиц на уровне 10.

Мундокский заповедник расположен на равнине и побережье в низовьях реки Чхончхон. Он как связывающее место в маршруте перемещения перелетных птиц из Восточной Азии на Австралию характеризуется разнообразием природно-географических условий и богатством флоры и фауны, и служит местом обитания и перемещения для многих птиц.

До сих пор там было наблюдено свыше 240 видов птиц, а из них более 190 – перелетные.

Текст и фото Пак Ён Чжо.



Пупхоское хозяйство по марикультуре

Район Пупхо уезда Канрёна провинции Южный Хванхэ является одним из известных на побережье Корейского Западного моря мест для добычи морепродуктов.

Природно-географическая среда моря перед Пупхо, которое образует небольшой залив, очень благоприятна для марикультуры.

Поэтому вдоль по здешнему морскому побережью местами виднеются марикультурные питомники и станции, созданные Пупхоским хозяйством по марикультуре.

Площадь питомников, которую хозяйство ежегодно расширяет, достигает более 570 га. И тут разводятся разные морские животные и водоросли, в том числе ламинария, морская капуста, порфира, устрица, мидия и др.

В последнее время еще более повышается спрос на ламинарию, которая становится сырьем для производства оздоровительных пищепродуктов и медикаментов. В соответствии с этим в хозяйстве увеличили производительность питомника для рассады ламинарии и внедрили современную технику разведения, тем самым создали прочную базу для роста производства.

Также тщательно ведут уход за питомниками для ламинарии и порфиры, чтобы заметно поднять их производство. Наряду с этим активно развертывают работу по внедрению новых элитных пород, которые являются вкусными и высокопитательными.

Для того чтобы еще более снизить производственную себестоимость, хозяйство продвигает дело по эффективному использованию материалов для разведения и их рециклизации.

Оно реконструировало судоремонтную базу, создало новые устройства, нужные для ухода за сооружениями питомников для того, чтобы весь коллектив хозяйства работал весело и легко.

И ежегодно в сезон уборки во всех питомниках открывается вид на богатый урожай.

Чвэ Сон Сун.
Фото Ан Чхоль Рёна.

В хозяйстве выращиваются ламинария, порфира и другие водоросли и разные раковинные моллюски.

«Цирковые артисты» Центрального зоопарка

Центральный зоопарк находится у подножья горы Тэсон города Пхеньяна.

Почти все посетители названного зоопарка заходят в павильон-манеж у аквариума, в котором идут «цирковые представления» морских котиков и нерп.

Эти 30-минутные представления состоят из двух частей.

Под веселую мелодию в первую очередь выступают нерпы. На «арене» они открывают зрелище, выполняя жонглирования и трюки – ловко принимают шеями кольца, которые бросали дрессировщики, и быстро находят вещи в воде и т. д.

Когда взметнувшиеся неповоротливые нерпы ударяют висящий на воздухе шар или точно «бросают» плавучий мяч в «кольцо», несомненно, раздаются аплодисменты зрителей.

Не уступая нерпам, морские котики подражают певцу, который поет перед микрофоном, и пляшут и пожимают руку с зрителями и потом даже совершают «приветственные жесты», что вызывает у людей взрыв общего хохота.

Поэтому и после выступлений этих животных люди, особенно дети, там застаиваются.

– Вначале было трудно укротить их, но теперь они легко выполняют новые приемы, – так с гордостью говорят здешние дрессировщики.

Цирковые представления, которые уже начались с двумя котиками и четырьмя нерпами, наряду с пополнением «новыми артистами» пользуются еще большей популярностью.

Мун Чин Ю.
Фото Хон Гван Нама.

Юные одаренные музыканты-исполнители

Кёнсанский детсад, который находится на улице Чханчжон города Пхеньяна, широко известен в стране как питомник музыкальных вундеркиндов.

И на Международном фестивале «Москва встречает друзей», который проходил в России с 25 ноября по 3 декабря прошлого года, корейские дети, т. е. кёнсанские детсадовцы, выявляли свои талантливости.

В нем участвовали дети более чем из 30 стран, в том числе КНДР, России, Белоруссии, Германии, Франции и др.

Здесь корейский квартет замечательно исполнил на национальных музыкальных инструментах «оынгым», которые отличаются оригинальными тембрами и разными методами исполнения, сплетение мировых шедевров, главным сюжетом которых является корейская народная песня «Ариран».

И на сводном концерте фестиваля, который состоялся 29 ноября, эти кёнсанцы вызвали большую сенсацию.

После концерта участники фестиваля и зрители не скупились на похвалы, подарив корейским детям букеты цветов и обняв их.

Потрясенные председатель оргкомитета фестиваля и другие специалисты говорили так; что очаровательное выступление корейских детей привело зрителей в полное самозабвение; что на этом концерте видели светлое будущее Кореи; что не могли сдержать зависти к превосходной системе образования Кореи, при которой выращивается много музыкальных вундеркиндов; что желают, чтобы и впредь участвовать в очередных фестивалях.

Текст и фото Ким Ми Е.

Свидетельство и медали, полученные на XVI международном фестивале «Москва встречает друзей».

Падук с древней историей

Картина старины показывает, что падук издревле в Корее пользовался широкой популярностью.

Падук (шашки по-корейски) – одна из древних национальных игр корейцев. По данным архивов, она получила широкое распространение уже в период троецарствия (I век – середина 7 века, когда в Корее сосуществовали феодальные государства – Когурё, Пэкчже и Силла).

Игра в шашки отличается большими возможностями для проведения различных маневров и комбинаций. Недаром говорится: если в шахматах – тысяча ходов, то в шашках – десять тысяч.

В настоящее время падук как признанная интеллектуальная игра высокого уровня распространяется еще шире. Большую роль в этом плане играют клубы в Пхеньяне и провинциальных центрах, а также кружки во многих комплексах внеурочных занятий, которые способствуют распространению знаний и правил игры в шашки среди трудящихся и учащихся.

На фоне повышения общественного внимания увеличивается и количество детсадов, где функционирует группа для обучения игре в шашки.

Ежегодно проводятся соревнования в рамках общереспубликанских спортивных игр – чемпионата страны по боевым искусствам на приз «Мангендэ», посвященного Дню Солнца, первенства страны по тхэквондо среди юниоров на приз «Собэксу», а также общереспубликанских соревнований по шашкам среди детей. Наряду с этим в стране организуются в территориальных рамках состязания для разных категорий любителей национальной игры.

Корейские шашисты добиваются успехов и на международных соревнованиях. К примеру, в октябре 1992 года 7-летняя девочка Чвэ Ын А, к удивлению многих специалистов, вышла в финал на IV чемпионате мира по шашкам среди любителей, в ноябре 2000 года Квон Ми Хён и Рим Хён Чхор (смешанная пара) заняли первое место на XI международных соревнованиях по шашкам среди любителей, а в сентябре 2008 года Чо Дэ Вон завоевал золотую медаль на открытых личных состязаниях по шашкам в рамках I всемирных соревнований по интеллектуальным способностям.

Текст и фото Пак Ён Чжо.

В1992 году на IV чемпионате мира по шашкам среди любителей 7-летняя девочка Чвэ Ын А участвовала в финальном поединке, что поразило людей.

В 2008 году кореец Чо Дэ Вон завоевал золотую медаль на открытых личных состязаниях по шашкам в рамках I всемирных соревнований по интеллектуальным способностям.

В 2000 году на XI международных соревнованиях по шашкам среди любителей корейские игроки – Рим Хён Чхор и Квон Ми Хён (смешанная пара) заняли первое место.

Ныне игра в падук широко распространяется в стране.

Борьба прортив проникновения нового коронавируса «COVID–19»

В разгаре идет работа по предотвращению распространения инфекции «COVID-19» (инфекция нового коронавируса), которая в международном масштабе увеличивает беспокойство и тревогу.

В КНДР была объявлена государственная чрезвычайная противоэпидемическая система 24 января, то есть, примерно за неделю до 30 января, когда Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) опубликовала международное чрезвычайное положение.

Согласно этому в столице, провинциях, городах и уездах организовались и начали свою работу мощные чрезвычайные противоэпидемические штабы, в которые включены не только работники области здравоохранения, но и ответственные руководящие работники партийных и правительственных учреждений, и органов юстиции, прокуратуры и безопасности.

В пограничных пропускных пунктах страны, в том числе на вокзалах, морских портах, аэровокзале и др., проводили медицинские осмотр и экспертизу иностранцев и лиц, возвращающихся от загранкомандировки, и последовательно изолировали их под тщательным медицинским наблюдением. Объектами этих мероприятий были те, кто въехали в КНДР после 12 января, и все соприкасавшиеся с ними лица.

К счастью, доныне (до 28 февраля) не было ни одного зараженного человека.

Однако все чрезвычайные противоэпидемические штабы и санитарно-эпидемиологические органы как и прежде находятся в сверхнапряженном состоянии.

Чон Ги Сан.
Фото ЦТАК.

Каменная статуя Будды.

Фрагменты глиняной посуды.

Фрагменты черепиц.

Металлические монеты и наконечники стрелы.

Новая находка – каменная статуя Будды

В селе Сонхён уезда Ончхон города Нампхо специалистами исторического факультета Университета им. Ким Ир Сена и НИИ археологии Академии общественных наук найдена каменная статуя Будды периода Корё (918 – 1392 гг.)

Скульптурное изображение, сделанное из белого гранита, состоит из частей: фигуры (высотой 235 см, шириной 84 – 91 см, толщиной 22 – 26 см) и постамента (длиной лицевой стороны 140 см, шириной боковой стороны 113 см, толщиной 23 – 24 см). Будда стоит на постаменте с узором лотоса.

Вместе с ней обнаружено многое – фрагменты черепицы периода государства Корё, в частности, с узором листьев пихты, фрагменты глиняной посуды, наконечники стрелы, металлические монеты и пр.

На основе анализа пропорции статуи Будды, наряда, формы постамента и других предметов и изучения периода использования найденной черепицы ученые выяснили, что время изготовления и возведения данной статуи относится к началу периода государства Корё, то есть, к началу X века.

Чон Ги Сан.
Фото Син Чхун Ира.

©
Редколлегия журнала «Корея» 2020
Адрес: КНДР, Пхеньян, Сосонский район, квартал Сочхон.

Редактор: Со Чхоль Нам.

№13606 – 208068

Электронная версия журнала «Корея» выходит на корейском, русском, китайском, английском и французском языках.
http://www.korean-books.com.kp E-mail: flph@star-co.net.kp

НА ЧЕТВЕРТОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ: Речка Хянсан ранней весной.
Фото Ким Мён Су.